



Sommaire de l'ouvrage :

Olivier DARD, Michel LEYMARIE & Neil McWILLIAM (édit.).

LE MAURRASSISME ET LA CULTURE.
L'Action française. Culture, Société, Politique (III).

Actes du colloque organisé les 25-27 mars 2009
au Centre d'Histoire de Sciences Po, à Paris,
avec le concours de l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHIS),
du Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH, Metz)
et de Duke University.

Villeneuve d'Asq : Presses Universitaires du Septentrion (Histoire et Civilisations), 2010.

In-8°, 370 pages.



L'Action française a de multiples facettes et le maurrassisme dépasse la personne et l'œuvre propre de Charles Maurras. Après une première série d'études sur les héritages, les milieux sociaux ou religieux, les cas régionaux et les vecteurs de diffusion du mouvement (*L'Action française. Culture, société, politique, Septentrion, 2008*), une deuxième rencontre a explicité les relations du doctrinaire avec ses interlocuteurs étrangers ainsi que la réception et les usages du maurrassisme hors de France (*Charles Maurras et l'étranger. L'étranger et Charles Maurras, Peter Lang, 2009*).

Ce troisième ensemble est plus spécifiquement consacré au maurrassisme et à la culture, aux liens entre politique, philosophie et esthétique. En effet, à l'Action française, le projet culturel est central. Fondé sur un corpus d'idées puisées dans des registres variés et diffusées selon des modalités diverses, porté par des individus ou des acteurs collectifs, bénéficiant d'appuis et de relais, le maurrassisme est un objet pluriel qui relève d'une histoire à la fois politique, sociale et culturelle. Son étude requiert, comme c'est le cas ici, les analyses menées en commun par des spécialistes français et étrangers, venus de diverses disciplines.

Les succès indéniables que rencontre l'Action française dans le domaine culturel conduisent à s'interroger, en retour, sur l'originalité des thèmes avancés par les maurrassiens et sur les résultats obtenus par un mouvement fondé d'abord sur le primat du politique.

TABLE DES MATIÈRES

Olivier DARD, Michel LEYMARIE.

- ♦ **INTRODUCTION.** Pages 13-16.

Grégoire KAUFFMANN.

- ♦ **DE DRUMONT À MAURRAS, UNE VEINE PAMPHLÉTAIRE.** Pages 17-23.

Philippe SECONDY.

- ♦ **LÉON DAUDET PAMPHLÉTAIRE.** Pages 25-34.

Christophe DICKÈS.

- ♦ **JACQUES BAINVILLE, UNE CRITIQUE CULTURELLE ÉPHÉMÈRE ?** Pages 35-44.

Laurent JOLY.

- ♦ **LA « REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES » PREMIÈRE DISSIDENCE D'ACTION FRANÇAISE OU PREMIÈRE GÉNÉRATION INTELLECTUELLE DE « MAURRASSIENS » INDÉPENDANTS ? (avril 1908 – février 1914).** Pages 45- 59.

Thomas ROMAN.

- ♦ **« L'INDÉPENDANCE » : AVEC OU SANS MAURRAS ?** Pages 61-72.

Priscilla PARKHURST-FERGUSON.

- ♦ **LES CHRONIQUES DE LA VIE ORDINAIRE DANS L'ACTION FRANÇAISE.** Pages 73-82.

Michael SUTTON.

- ♦ **LE MAURRASSISME FACE AUX PHILOSOPHIES BERGSONNIENNE ET BLONDÉLIENNE.** Pages 83-97.

Jean-Michel WITTMANN.

- ♦ **GIDE, UN « ANTI-MAURRAS » ?** Pages 99-109.

Carole REYNAUD-PALIGOT.

- ♦ **MAURRAS ET LA NOTION DE RACE.** Pages 111-119.

Martha HANNA.

- ♦ **CONTRE KANT ET LA KULTUR. LA CRITIQUE CULTURELLE DE L'ACTION FRANÇAISE PENDANT LA GRANDE GUERRE.** Pages 121-130.

Michel GRUNEWALD.

- ♦ **LES GERMANISTES FRANÇAIS ET LE MAURRASSISME : LE CAS DE LOUIS REYNAUD.** Pages 131-146.

Robert KOPP.

- ♦ **MAURRAS LECTEUR DE ROUSSEAU ET DE CHATEAUBRIAND.** Pages 147-160.

Gaetano DELEONIBUS.

- ♦ **DISCORDANCES DU CLASSICISME MAURRASSIEN.** Pages 161-172.

Neil McWILLIAM.

- ♦ **QUI A PEUR DE GEORGE SAND ? : ANTIROMANTISME ET ANTIFÉMINISME CHEZ LES MAURRASSIENS.** Pages 173-184.

Christian AMALVI.

- ♦ **CHARLES MAURRAS ET L'ANTIQUITÉ, 1895-1952.** Pages 185-196.

Gerd KRUMEICH.

- ♦ **MAURRAS, LES MAURRASSIENS ET JEANNE D'ARC.** Pages 197-207.

Michela PASSINI.

- ♦ **LOUIS DIMIER, L'ACTION FRANÇAISE ET LA QUESTION DE L'ART NATIONAL.** Pages 209-218.

Olivier DARD.

- ♦ **HENRI MASSIS (1886-1970).** Pages 219-233.

Ludovic MOREL.

- ♦ **THIERRY MAULNIER, SOLDAT MAURRASSIEN DE L'HUMANISME.** Pages 235-248.

Michel LEYMARIE.

- ♦ **TROIS ENQUÊTES ET UN HOMMAGE.** Pages 249-266.

Francis BALACE.

- ♦ **LES CAMELOTS DU ROI. UNE JEUNESSE CONTESTATAIRE ET DÉRANGEANTE DANS LE ROMAN FRANÇAIS : 1908-1914.** Pages 267-280.

Jane FULCHER.

- ♦ **DU CLASSICISME RÉACTIONNAIRE À CELUI DE LA RÉSISTANCE : L'ACTION FRANÇAISE, LA MUSIQUE ET LE COMPROMIS IDÉOLOGIQUE DE VICHY.** Pages 281-299.

Bénédicte VERGEZ-CHAIGNON.

- ♦ **DES MAURRASSIENS AUX PRISES AVEC LE NATIONALISME INTÉGRAL : RUPTURE RÉSISTANTE OU COEXISTENCE AVEC L'ACTION FRANÇAISE (1940-1948) ?** Pages 301-311.

Guillaume GROS.

- ♦ **L'ACTION FRANÇAISE, L'HISTOIRE ET LES HISTORIENS APRÈS 1945.** Pages 313-324.

CONCLUSION

Olivier DARD, Michel LEYMARIE.

- ♦ **CONCLUSION.** Pages 325-328.

RÉSUMÉS. Pages 329-240.

ABSTRACTS. Pages 341-352.

BIO-BIBLIOGRAPHIES DES CONTRIBUTEURS. Pages 353-358.

INDEX DES NOMS. Pages 359-367.

INDEX DES PÉRIODIQUES. Pages 369-370.
